AUTUMN ON CAMERA

EFILSITRA
ART IS LIFE

Anna Proietti

ANIMAL WORK FOR CAMERA INTENSIVE

12 Ott – 16 Nov 2026
Rome

POSTI LIMITATI

AUTUMN ON CAMERA

con l'International Acting Coach Aurin Proietti

ANIMAL WORK FOR CAMERA INTENSIVE

12 OTTOBRE – 16 NOVEMBRE 2026

INFO GENERALI:

- **6 SETTIMANE** | 12 INCONTRI | 56 ORE DI LAVORO
- **BILINGUAL** ITA/ENG
- **2 GRUPPI** DI LAVORO A & B (MAX 16 ATTORI/ATTRICI A GRUPPO)
- **ROMA** | EFILSITRA ACTING STUDIO
- QUOTA DI PARTECIPAZIONE: **€720 + IVA**.
- DEADLINE CANDIDATURE | **2 OTTOBRE 2026**

UNLOCK THE INSTINCT. OPEN THE BODY-INSTRUMENT. ACTIVATE THE FREQUENCY. DEEPEN SCENE WORK. EMPOWER THE WORK ON CAMERA.

Per la prima volta in Italia Aurin Proietti terrà un intensive di sei settimane dedicato completamente all'**Animal Work applicato alla recitazione cinematografica attraverso il Metodo EFILSITRA.**

Questo Intensive nasce da una ricerca che va ben oltre l'applicazione tradizionale dell'Animal Work alla recitazione.

Il percorso integra principi provenienti dalla tradizione dell'Actor's Studio con prospettive archetipiche, psicologiche, simboliche e interculturali, includendo suggestioni provenienti da approcci dei nativi americani e dei paesi asiatici, insieme a strumenti originali sviluppati all'interno del Metodo Efilsitra.

Il risultato è un lavoro contemporaneo e profondamente esperienziale, pensato per portare l'attore/attrice oltre la semplice interpretazione o costruzione esteriore dell'animale.

L'animale diventa una porta d'accesso a frequenze, impulsi, qualità fisiche e comportamentali capaci di ampliare il patrimonio creativo dell'attore/attrice e di renderlo/a più libero/a, più specifico/a e più vivo/a davanti alla camera.

DUE GRUPPI · UN UNICO PERCORSO

L'Intensive è articolato in due gruppi di lavoro.

Un percorso che parte dal **corpo e dall'istinto**, attraversa la frequenza della personificazione dell'animale e gli strumenti fondamentali del Metodo Efilsitra, per arrivare progressivamente alla **scena, al lavoro on camera e alla naturalizzazione del lavoro**.

L'obiettivo non è imitare un animale. **È scoprire ciò che l'animale può liberare nell'attore/attrice.**

Istinto.
Ascolto.
Presenza.
Impulso.
Relazione.
Bisogno.
Contraddizioni.

Una qualità di comportamento che possa rimanere viva anche quando ogni traccia esteriore dell'animale è scomparsa.

Dall'animale alla scena.
Dalla forma esteriore alla frequenza energetica interna.
Dalla tecnica alla vita davanti alla camera.

STRUTTURA

Il percorso si apre con una giornata introduttiva comune dedicata a tutti gli attori/attrici selezionati/e. Successivamente il lavoro prosegue attraverso **due gruppi, A e B**, composti da un massimo di 16 attori/attrici ciascuno.

Entrambi i gruppi possono essere frequentati in modalità bilingue.

Il training viene condotto in lingua italiana, mentre il lavoro sulle scene può essere sviluppato **in italiano, in inglese o in entrambe le lingu**e.

Calendario disponibile nella pagina successiva.

GIORNATE COMUNI — GRUPPI A & B

· 12 ottobre | 16:00 – 20:00
Inizio del percorso, introduzione e primo training collettivo.

· 19 ottobre | 16:00 – 20:00

· 26 ottobre | 16:00 – 20:00

· 30 ottobre | 11:00 – 20:00
Giornata intensiva.

· 2 novembre | 16:00 – 20:00

· 6 novembre
Showcase serale con Special Guests.

· 16 novembre | 10:00 – 13:00
Follow-up online su Zoom.

GRUPPO A | Martedì · 15:00 – 20:00

13 ottobre
20 ottobre
27 ottobre
3 novembre
10 novembre

Preferibilmente dedicato a nuovi partecipanti EFILSITRA.

GRUPPO B | Giovedì · 15:00 – 20:00

15 ottobre
22 ottobre
29 ottobre
5 novembre
12 novembre

Preferibilmente dedicato ad attori/attrici già appartenenti al percorso EFILSITRA.

FOCUS DEL PERCORSO

L'intero programma è dedicato all'applicazione del lavoro sull'Animale del Metodo EFILSITRA alla macchina da presa.

Il lavoro comprende:

- Training sull'Animale;

- Approfondimento della tecnica EFILSITRA in combinazione con il lavoro sull'Animale, per raggiungere la massima efficacia davanti alla camera e potenziare la propria unicità;

- Una sessione di analisi del testo Metodo EFILSITRA orientata al lavoro sull'Animale;

- Esercizi davanti alla macchina da presa;

- Lavoro approfondito sulle scene assegnate;

- Processo di naturalizzazione del lavoro fino alla sua integrazione nella performance cinematografica;

- Una sessione di Outdoor Shooting Challenge e Animal Frequency Challenge;

- Animal Frequency Portrait Session;

- Simulazione "Green Screen";

- Un Lab con un International Special Guest del settore cinematografico;

- **Showcase serale** con presenza di Special Guests del settore cinematografico e televisivo nazionale e internazionale, tra cui agenti, registi/e e Casting Director.

Segue descrizione dettagliata delle fasi che compongono il percorso nelle pagine successive.

IL PERCORSO

PHASE I — DISCOVER
SELF → BODY → ANIMAL

12 – 15 OTTOBRE

Il percorso si apre con un training collettivo condotto da **Aurin Proietti.**
Partendo dal proprio sé, dal corpo, dal respiro e dall'ascolto, gli attori/attrici entreranno progressivamente in contatto con l'energia e la frequenza di un animale, fino a lasciarne emergere la struttura fisica nel corpo.

Nelle successive sessioni dei Gruppi A e B, il lavoro entrerà immediatamente in relazione con la camera.

Attraverso esercizi individuali all'interno delle Forme Geometriche del Metodo Efilsitra, l'attore/attrice esplorerà la relazione tra:

corpo · animale · spazio · inquadratura · camera

Il lavoro proseguirà con improvvisazioni senza testo costruite sulla circostanza della scena e sull'impulso animale.

Non rappresentare.
Ascoltare. Reagire. Lasciare accadere.

PHASE II — ACTIVATE
TRE CENTRI · TRE LIVELLI · SPAZIO · RELAZIONE

19 – 22 OTTOBRE

Il secondo training collettivo introduce l'Animal Work all'interno di due elementi fondamentali del Metodo Efilsitra:

I Tre Centri
I Tre Livelli

Centri e Livelli verranno esplorati in relazione alle differenti zone del corpo dell'animale e messi in connessione con:

- il proprio corpo;
- il respiro;
- lo spazio;
- l'altro;
- l'inquadratura;
- la frequenza animale.

Nelle sessioni on camera il lavoro verrà progressivamente trasferito alla scena.
L'attore/attrice sperimenterà differenti gradi di presenza dell'animale: dall'impersonificazione fisica alla progressiva naturalizzazione della sua frequenza energetica.

La forma comincia a scomparire.
I comportamento si sviluppa, si consolida e diventa parte integrante della presenza dell'attore.

PHASE III — APPLY
TESTO · BISOGNO · DUALITA' · IL LAVORO | ANIMAL WORK FOR THE SCENE

26 OTTOBRE – 2 NOVEMBRE

Il lavoro entra direttamente nel testo e nella scena.

Una sessione collettiva di analisi del testo permetterà di approfondire la scena attraverso gli strumenti del Metodo EFILSITRA in relazione alle tecniche di lavoro sull'animale proprie del Metodo stesso.

L'Animal Work diventa così uno strumento concreto per attraversare ciò che accade nella scena, senza trasformarsi in una costruzione superficiale e mentale.

Nelle sessioni dei singoli gruppi gli attori/attrici lavoreranno on camera sulle scene assegnate, esplorando:

Bisogno → Frequenza animale → Relazione → Dinamiche della Scena → Naturalizzazione

Il lavoro introdurrà progressivamente anche il principio della **Dualità**, successivamente approfondito attraverso un nuovo training collettivo dedicato a Bisogno e Dualità.

La scena acquista complessità.
L'impulso non è più lineare.
L'attore/attrice può desiderare una cosa e contenerne contemporaneamente il contrario.

30 OTTOBRE
ANIMAL WORK ON CAMERA | INTENSIVE DAY

Una giornata speciale interamente dedicata all'applicazione e alla sperimentazione.

Attori e attrici saranno chiamati/e a utilizzare autonomamente gli strumenti sviluppati durante le prime settimane attraverso differenti on-camera challenges, anche in esterna.

La giornata comprenderà:

- Outdoor Shooting Challenge;
- Animal Frequency Challenge;
- Simulazione "Green Screen";
- Animal Frequency Portrait Session con fotografo professionista.

Il ritratto non cercherà di "mostrare l'animale", ma di catturare ciò che accade al volto, allo sguardo e alla presenza dell'attore/attrice quando quella frequenza è realmente attiva.

PHASE IV — INTEGRATE ALL THE INSTRUMENTS
SCENA · CAMERA · NATURALIZZAZIONE

3 – 16 NOVEMBRE

Nell'ultima fase dell'Intensive gli strumenti sviluppati durante il percorso confluiscono pienamente nel lavoro sulla scena.

Tre Centri.
Tre Livelli.
Bisogno.
Dualità.
Frequenza animale.

Non come elementi da mostrare, ma come **possibilità a disposizione dell'attore/attrice**.

Attraverso scene work, take ripetuti, playback e direzione, il lavoro verrà progressivamente limato e naturalizzato.

Less form. More frequency.
Less visible technique. More life on camera.

6 NOVEMBRE
AUTUMN ON CAMERA SHOWCASE

Una serata speciale ed esclusiva dedicata alla condivisione del lavoro sviluppato durante l'Intensive.

Gli attori/attrici presenteranno materiale nato dal percorso davanti a Special Guests e professionisti del settore — casting director, agenti di cinema e TV, registi/e — attraverso scene e contenuti on camera selezionati.

Non sarà una dimostrazione dell'Animal Work ma una presentazione di ciò che l'Animal Work può produrre quando diventa invisibile dentro la scena.

SPECIAL GUEST SCENE LAB

Nella settimana successiva allo Showcase, i Gruppi A e B torneranno al lavoro sulla scena in una sessione finale con uno Special Guest del campo cinematografico internazionale. L'incontro verrà tenuto separatamente per ciascun gruppo.

La sfida sarà mantenere una traccia sottile della frequenza animale continuando a rimanere completamente disponibili alla scena, al partner, alla camera e a nuove indicazioni.

Il lavoro non deve più essere "eseguito".
Deve essere messo a disposizione.

16 NOVEMBRE
ONLINE FOLLOW - UP & INTEGRATION

L'Intensive si conclude con un incontro collettivo online per entrambi i gruppi con Aurin Proietti.
Uno spazio dedicato a integrazione, feedback, domande e riflessione sul processo.

Come richiamare autonomamente la frequenza animale?
Come utilizzare un Centro, un Livello, il Bisogno o la Dualità nella preparazione di una scena?
Quando l'Animal Work è utile?

E soprattutto:
come lasciare andare la tecnica senza perdere ciò che ha liberato?

CANDIDATURE E SELEZIONE

Le candidature per il corso aprono il **7 settembre 2026**.

Per partecipare alle selezioni è necessario inviare la propria candidatura entro il **2 ottobre 2026**, completa di:

- Due foto (ridotte e rinominate)
- CV
- Lettera motivazionale
- Link a un self tape

La candidatura sarà valutata dal team Efilsitra e l'esito delle selezioni verrà comunicato il **5 ottobre 2026.**

APERTURA CANDIDATURE | 7 SETTEMBRE 2026

DEADLINE CANDIDATURE | 2 OTTOBRE 2026

COMUNICAZIONE ESITO SELEZIONI | 5 OTTOBRE 2026

COSTO

La quota di partecipazione al percorso formativo è di **€720 + IVA**.